



moun studio

23-3, route de Kenscoff
Thomassin, Pétion-Ville HT6145
Haïti

Téléphone : (509) 28.11.21.21

Adresse électronique : mounstudio@gmail.com

CITADELLE MUSEE

Vidéo documentaire

Documentaire sur la Citadelle Henry
Monument historique classé au Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO en 1982
Monument historique classé au Patrimoine d'Haïti

*« Un récit clair, vif, collé à une chronologie ne trahissant,
à aucun moment de ce conte merveilleux,
les évènements, même les faits les plus banals. »*

*Pierre Buteau,
Historien haïtien
12 février 2015*

Fiche technique



Titre : CITADELLE MUSEE
Durée : 26 minutes
Support de diffusion : DVD
Audio : Stéréo (L/R)
Vidéo : Couleur
Format : NTSC HD 1280 x 720
Lieu de tournage : Citadelle Henry, Milot, Haïti
Production : Moun Studio
Date : Juin 2015
Langue version originale : Français
Adaptation : Anglais

Objectifs



Ce film documentaire se veut un outil de communication ayant pour objectif d'informer et de former le plus large public possible sur l'importance de la Citadelle Henry et du site fortifié de Ramiers pour la culture haïtienne régionale et mondiale.

Il vise à divulguer des informations pertinentes sur l'histoire de ces monuments historiques, ainsi que les richesses esthétiques, techniques et symboliques qui leur sont associées.

D'une importante portée communautaire, ce film vise à renforcer l'idée de patrimoine universel de ces monuments historiques et à faire ressortir la nécessité de leur préservation pour leur transmission aux générations futures.

Synopsis



La Citadelle Henry abrite la plus grande collection connue de bouches à feu du XVIIIème siècle.

Composée pour la plupart de pièces françaises, on y retrouve aussi des tubes anglais, espagnols et italiens. La quasi totalité de ces canons, mortiers ou obusiers, en fonte ou en bronze, ont été gagnés sur l'ennemi dans les champs de bataille par l'Armée Indigène commandée d'abord par Toussaint Louverture puis par Jean Jacques Dessalines.

Il est émouvant de se rappeler que la majorité de ces pièces a été amenée à Saint Domingue par l'armée expéditionnaire envoyée par Napoléon Bonaparte et a donc servi durant la guerre de l'indépendance de 1802 – 1803.

Après la déroute de l'armée française et la proclamation de l'indépendance d'Haïti, le 1er Janvier 1804, pour faire face à un éventuel retour offensif des Français, le Commandant en chef Dessalines ordonna aux commandants de départements l'édification d'ouvrages fortifiés sur les plus hautes montagnes pour contrôler les passes donnant accès à l'intérieur des terres. Le Général Henry Christophe, qui deviendra roi sous le nom d'Henry 1er (1806-1820), entreprit la construction de cet extraordinaire ouvrage militaire, audacieux, inventif et atypique. Il réunit à la Citadelle Henry un formidable trophée de guerre pour rappeler aux futures générations les prouesses que l'union, le courage et la détermination sont capables d'accomplir.

Plus qu'un ouvrage de défense, Henry Christophe érige un monument, ayant pour fonction essentielle de réhabiliter la fierté d'un peuple que l'esclavage avait réduit à l'état de bêtes de somme.

Public ciblé



- Ecoliers (classe terminales)
- Universitaires
- Jeunes en formation professionnelle
- Educateurs, enseignants, formateurs, animateurs culturels
- Journalistes
- Touristes et visiteurs
- Operateurs touristiques (Tour Operators)
- Guides touristiques
- Spécialistes en patrimoine
- Agents municipaux
- Historiens, chercheurs
- Membres d'associations culturelles et socioprofessionnelles
- Entrepreneurs culturels
- Téléspectateurs en général
- ...

Commentaires

Citadelle Musée : Un devoir de mémoire

La production de ce film témoigne de l'audace et de l'ingéniosité de ces spécialistes haïtiens du patrimoine engagés depuis plusieurs décennies dans un combat sans fin pour raviver la flamme de cette grande épopée nationale. Une véritable prouesse technique quand on s'imagine les obstacles à surmonter surtout ceux de la non disponibilité de nombreux documents historiques qui pourraient apporter plus de lumière sur la vérité historique.

La Direction Générale des Archives Nationales d'Haïti salue une telle initiative qui vient conforter sa lutte pour la sauvegarde du patrimoine documentaire haïtien si fragile.

*Wilfrid Bertrand
Directeur général
Archives Nationales
8 mars 2015*

La portée didactique du film est remarquable. Le devoir de mémoire y est accompli ; l'histoire est présentée à partir du regard des héritiers directs des fondateurs de la Nation ; le symbolisme de l'œuvre architecturale est clairement explicité par la mise en exergue du caractère hybride de sa conception qui se fonde sur l'ingénieuse combinaison des deux courants les plus avancés dans l'art des fortifications au XIX^{ème} siècle marqué par Montalembert et Vauban.

Une montagne sur la montagne...

Enfin et surtout, dans cet édifiant documentaire qui montre comment Ayiti a restitué au concept "humanité" toute son essence et son universalité, la parole est porteuse d'une émotion et d'une force qui ravivent en tout Haïtien les sentiments de fierté pour la mère patrie.

*Ginette Chérubin, architecte haïtienne
1er mars 2015*

"Citadelle Musée" est dans la catégorie de films qui traitent de l'histoire avec l'intelligence d'un langage cinématographique à la fois rigoureux et créatif. Daniel Elie et Philippe Châtelain ont choisi de présenter une avalanche d'histoires imbriquées entre elles comme de véritables poupées russes : La première révolution nègre au monde, la naissance d'une nation, la vision d'un homme, l'érection du plus impressionnant ouvrage militaire de la Caraïbe et la constitution d'une collection de canons unique au monde.

Ce film est une plongée à bout de souffle dans l'histoire essentielle d'Haïti. Une dignité restituée.

*Jean-Euphème Milcé, écrivain haïtien
20 février 2015*

Un récit clair, vif, collé à une chronologie ne trahissant à aucun moment de ce conte merveilleux, les événements, même les faits les plus banals.

Un ensemble presque parfait mais tellement réussi, utilisant toutes les ressources de certaines disciplines artistiques : musique, architecture, peinture, ... Toutes tendues vers un seul but : la réalisation d'un documentaire dépourvu et d'une grande valeur pédagogique.

*Pierre Buteau, historien haïtien
12 février 2015*



Générique



REALISATION

Daniel Elie
Philippe Châtelain

NARRATION

Esmeralda Milcé
Emmelie Prophète

REGIE

Esmeralda Milcé

CAMERA

Daniel Elie
Pierre André Eyma
Ayiti From Above
Yvetot Gouin

MONTAGE

Pierre André Eyma
Daniel Elie

EFFETS SPECIAUX

Pierre André Eyma

TEXTE

Daniel Elie
Philippe Châtelain
Emmelie Prophète

REGIE & COORDINATION

Esmeralda Milcé

SON & MIXAGE

MusicLab
Loko Studio / Grégory Vorbe

MUSIQUE

3ème Symphonie / Ludwig Van Beethoven
Conga Solo / Lenord "Azor" Fortuné
Dambala / Lenord "Azor" Fortuné
Bazou Mennen / Musique traditionnelle Lakou Soukri
Mèsi Bondye / Interprétation : Jaël Auguste
Papa Loko / Interprétation : Jaël Auguste
Fond musical / Jaël Auguste, Grégory Vorbe

PHOTOGRAPHIE

Antonio Marcelli
Karine Rocourt
Rafaëlle Castera
Daniel Elie

RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Daniel Elie

moun studio

moun studio est un espace de création multidisciplinaires qui associe architectes, restaurateurs, designers, plasticiens, photographes, vidéastes, porteurs de projets culturels, économistes, ... ayant des itinéraires divers et complémentaires.

moun studio hérite, de ces parcours professionnels croisés, de la mise en commun de larges expériences dans le domaine de l'aménagement et de l'organisation de l'environnement bâti, de la conservation et la mise en valeur de biens culturels.

moun studio concentre ses activités de création dans les domaines suivants :

- architecture
- architecture d'intérieur
- maîtrise d'œuvre de projet d'architecture et de conservation de biens culturels
- monographie de biens culturels
- design
- conservation de biens culturels bâtis
- archéologie du bâti
- photographie d'architecture
- film documentaire sur les biens culturels
- recherche historique et monographie sur les biens culturels immobiliers
- Inventaire monographique de biens culturels
- ...

Entre 2009 et 2012 les architectes de moun studio ont conçu et animé la revue mensuelle BULLETIN DE L'ISPAN, publication de l'Institut de Sauvegarde du Patrimoine National (ISPAN) destinée à vulgariser la connaissance des biens immobiliers à valeur culturelle et historique de la République d'Haïti, à promouvoir leur protection et leur mise en valeur.

Statut légal : **Société anonyme**

Nom de société : **Moun Studio S.A.**

Date de création : **Janvier 2012**

Adresse : 23-3, Route de Kenscoff, Thomassin, Pétion-Ville HT6145, Haïti

Site Internet : www.mounstudio.com

Adresse électronique : mounstudio@gmail.com, info@mounstudio.com

Téléphone : [509] 28.11.21.21

